

II. L'eau : une ressource maitrisée.

Pourquoi réaliser des aménagements permettant une maîtrise de l'eau?

Activité 2 : Birecik et le projet GAP, méthodologie du schéma.



Le schéma est une représentation subjective de l'espace utilisant des formes simples. Un schéma comporte un titre et une légende problématisée comprenant différents figurés. Le schéma est un élément de valorisation à l'intérieur de la composition. Il vient **appuyer et compléter votre argumentation** lors d'une composition de géographie. Le schéma doit comporter un titre, une légende courte qui peut-être problématisée le cas échéant.

Titre :



I.	II.	III.

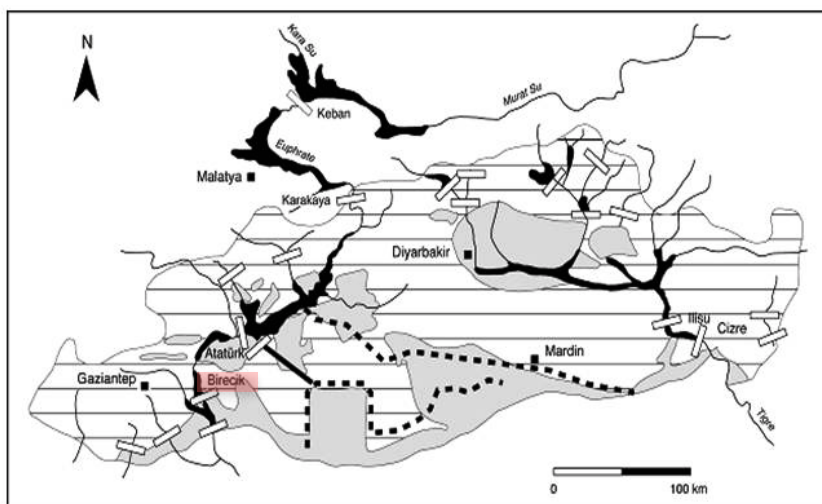
Document 1 : Présentation du projet GAP : Stéphane de Tapia, géographe et chercheur au CNRS, a dressé un tableau très clair et très complet de ce projet dans le cadre des rencontres du festival de géographie de St Dié en 2003.

Le Guney Anadolu Projesi (Projet d'aménagement du Sud-est Anatolien) est un vaste projet d'aménagement du territoire. « Ce chantier consiste en la création de plusieurs dizaines de barrages destinés à maximiser la ressource en eau que représente le château d'eau qu'est l'Anatolie orientale. Deux fleuves en sont issus, l'Euphrate et le Tigre. Ils prennent leurs sources en Anatolie orientale, irriguent l'Anatolie sud-orientale (qui correspond en grande partie à la Turquie kurdophone et arabophone), avant de traverser territoires syrien et irakien. » Largement entamés ces grands travaux (construction d'une vingtaine de barrages, mais aussi d'infrastructures, autoroutes et réaménagement d'aéroports) répondent dès leur origine à plusieurs objectifs. Ils devaient favoriser le décollage économique de la région dont la vocation agricole devait être valorisée grâce à la création d'un périmètre irrigué de 1 800 000 hectares. Associée à l'amélioration des infrastructures, la production d'hydroélectricité devait quant à elle favoriser son industrialisation.

Ils visent aussi à intégrer à l'espace national, et à la nation turque tout court, cette région quelque peu indocile et restée longtemps enclavée. Le GAP dispose aussi d'un volet social et est à l'initiative ou partenaire (avec des organismes internationaux comme l'UNICEF) d'un certain nombre de projets destinés à la formation, à l'enfance ou à promouvoir l'émancipation des femmes. Enfin ces grands barrages sur des cours d'eau qui irriguent aussi les pays voisins donnent évidemment une dimension géopolitique au projet.

Stéphane de Tapia, *le projet GAP en Turquie : aménagement du territoire, politique intérieure et géopolitique*, 2003.

Document 2. Localisation du projet.



Détail du projet GAP.

Source : Georges Mutin, *Le Tigre et l'Euphrate de la discorde*, revue *Vertigo*, 2003.

Document 3 : Les conséquences de l'aménagement du barrage de Birecik.

Au fond d'une vallée encaissée, sur les bords du mythique fleuve Euphrate, la petite ville de Halfeti meurt à petit feu. Les vieilles maisons en pierre sont quasiment toutes vides. Un bureau de poste, quelques cafés où l'on fait griller les énormes carpes du fleuve et une prison encore en activité sont les seules traces de vie. La construction, en aval, du barrage de Birecik a bouleversé la quiétude de cette région turque, proche de la frontière syrienne.

Trente et un mille habitants ont été évacués, avant l'inondation de la zone en 2000, pour être relogés dans des appartements neufs construits en haut de la colline, dans le "nouveau Halfeti". Le village voisin, Savasan, n'est plus accessible qu'en bateau. Le minaret de la mosquée et un pylône électrique dépassent des eaux bleues du lac. Le reste est englouti. "Nous passons au-dessus de mon école", montre le capitaine du bateau. Zeugma, la cité antique du IIIe siècle av. J.-C., découverte juste avant la mise en eau, a connu le même sort. Le long de l'Euphrate, la Turquie a disposé cinq grands barrages comme celui-ci, destinés à l'irrigation ou à la production d'énergie. Deux autres sont en construction. Quelques kilomètres au sud de Birecik, celui de Karkamis a été dressé juste à la frontière avec la Syrie. Plus au nord, c'est le barrage Atatürk, ouvrage central du Plan pour l'Anatolie du Sud-Est (GAP), un projet de 22 barrages disséminés sur le Tigre et l'Euphrate et leurs affluents.

LE MONDE | 16.03.2009 à 14h15 • Mis à jour le 17.03.2009 à 12h12 | Par Guillaume Perrier - BIRECIK (sud est de la Turquie)

Phase 1 : Situez le lieu étudié.

Quel continent ? Quel pays ? Quelle région ?

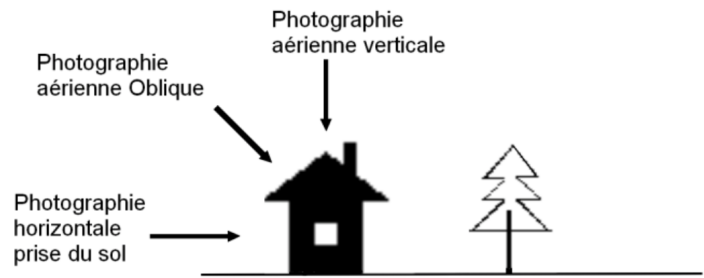
.....

.....

.....

Phase 2 : Identifiez :

Le type de photographie :



.....

.....

.....

Le type de paysage : rural? Urbain? Industriel? Touristique?

.....

- les différents éléments visibles sur l'image paysagère :

- les espaces occupés
- les espaces naturels et non occupés
- les espaces bâtis
- les espaces cultivés
- les voies de communication

On peut le faire plan par plan :

- le premier plan c'est ce qui est le plus près du photographe sur la photographie
- le second plan c'est ce qui est situé au centre de la photographie
- l'arrière-plan c'est ce qui est le plus loin du photographe sur la photographie

On peut aussi procéder par unités paysagères, par zones.

Phase 3 : Construire la légende à partir des informations observées.

- La légende doit être organisée de manière chronologique et peut se diviser en trois parties :

- La situation du sud-est anatolien avant l'aménagement.
- La construction du barrage de Birecik.
- La transformation de l'espace suite à l'aménagement.

Phase 4 : Réalisation du croquis

Coloriez les différents unités représentées avec soin.

Donnez un titre au croquis.